



USO DEL RETROPROYECTOR

INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES AGROPECUARIAS

PREPARACION DE MATERIAL VISUAL

*Eduardo F. Naranjo C. **

USO DEL RETROPROYECTOR

El **retroproyector** artefacto conocido en idioma inglés como “overhead proyector”, sirve para proyectar láminas transparentes, hasta de 24 x 24 cm., siluetas opacas como formas geométricas bidimensionales, granos, hojas, etc., y también pueden prepararse materiales para proyección sin necesidad de máquinas especiales o simplemente utilizarlo como pizarrón para escribir en él.

La ventaja de esta ayuda didáctica es la de facilitar al expositor a estar frente al público, mientras habla y señala lo proyectado sobre la transparencia con un lápiz o un objeto delgado.

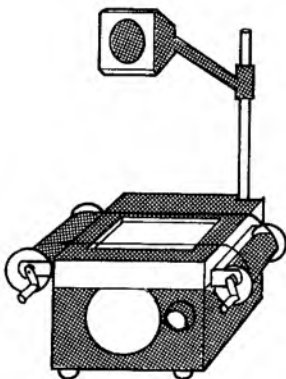
El retroproyector da una mayor cantidad de luz sobre la pantalla, permitiendo su uso en condiciones de relativa claridad.

PREPARACION DE MATERIAL VISUAL

Para la elaboración de cualquier material visual se toma como base un solo concepto o idea principal.

El material no debe sobrecargarse con exceso de mensajes.

**Licenciado en Ciencias de la Información, M. Sc., Jefe del Departamento de Comunicación del INIAP.*

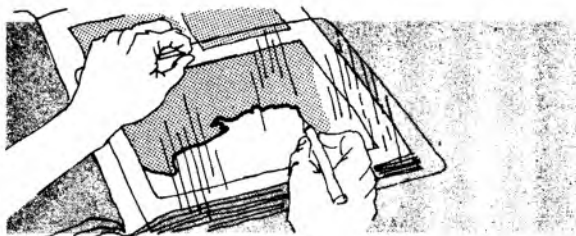


El empleo del color es importante para hacer el material atractivo y con vida. El color atrae la atención y ayuda para crear contraste enfatizando en una palabra o símbolo.

DIPOSITIVAS HECHAS A MANO

Para la elaboración de estas diapositivas o transparencias, se utiliza una hoja de acetato transparente, vinil translúcido, celofán, etc. Se escribe o se dibuja en la película empleando lápices de mina grasa, los mismos que se fabrican en diversos colores, también se emplean plumones, marcadores y tintas con base de aceite.

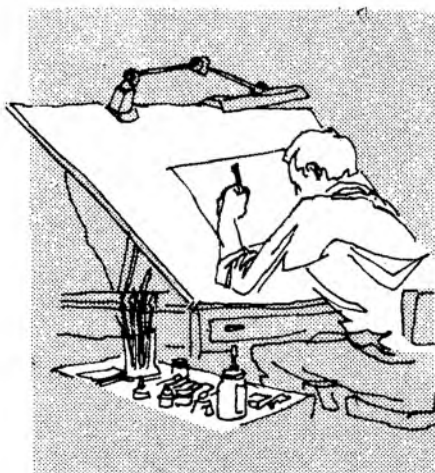
La mejor tinta para este tipo de diapositiva es la tinta china. Algunas láminas de acetato transparente no absorben la tinta china en su superficie. Este problema se resuelve fácilmente frotando ligeramente la superficie con carbonato de magnesio.



MATERIALES

Para la elaboración de diapositivas hay diversos materiales:

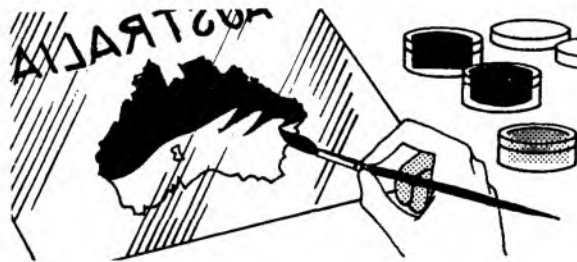
1. Hojas de acetato cristalinas sobre las que se efectúa cualquier clase de trabajo, sean dibujos o textos, cuadros estadísticos, diagramas, etc.
2. Letras y símbolos transferibles que vienen en hojas, las mismas que se las coloca sobre la lámina y con un punzón o bolígrafo se transfiere la letra, quedando ésta en la lámina. (En el mercado se conocen varias marcas).
3. Plantillas (moldes plásticos con letras caladas) de diversos estilos en mayúsculas y minúsculas que sirven para rotular.
4. Cintas de colores transparentes y dibujos que se adhieren a la lámina, sirven para dar mayor énfasis y contraste a un material visual.



5. Tintas de colores que se aplican con pincel y producen el efecto de una acuarela.
6. Papel celofán en rollos que sirve como el acetato, pero es utilizable una sola vez.
7. Láminas de acetato presensibilizadas que al usarse como papel en las máquinas copiatoras, reproducen cualquier texto o dibujo. Vienen en diferentes colores.

COLOREADO DE LAS DIAPOSITIVAS

Las diapositivas o transparencias se pueden colorear con los materiales mencionados y también con fondos de acetato que se cortan en la forma requerida y se transfieren mediante una ligera presión.



TECNOLOGIA DE PERCEPCION

Existen diversas técnicas útiles para la elaboración de textos y rotulado de material visual.

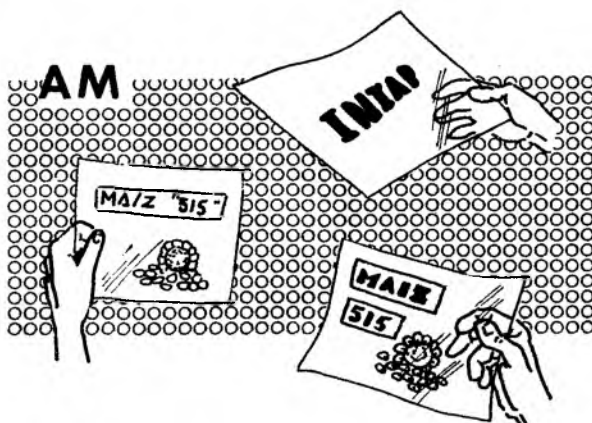
Estos principios se resumen así:

1. Forma y tamaño de las letras, son función del tipo de auditorio.
2. Color, es función del tema y aspectos a destacarse.
3. Espacio entre letras y líneas, función de la distancia de la última fila de público.
4. Empleo adecuado de plumas y otras herramientas.

Los textos en este material visual deben ser breves, libres de frases y palabras innecesarias, que se ajusten al tema y al grupo al cual va dirigido. Las combinaciones de palabras de manera sorpresiva e inteligente atraen la atención. Se pueden utilizar preguntas que hagan participar al observador y estimulen su curiosidad.

El tamaño de las letras puede ser variable; sin embargo, si se pueden tener transparencias con letras de 3 a 5 cm de altura, aunque usando un mayor número de transparencias, la imagen resultará legible aun para los que están más alejados de la pantalla.

Pero, existen otras variables como: la forma de la letra, así una letra delgada y alta será más difícil de leer que una letra corta y gruesa, igualmente la separación entre letras y palabras facilitará o dificultará su lectura.



Las combinaciones de colores que se identifican más fácilmente a la distancia son:

- azul oscuro o negro sobre fondo blanco
- negro sobre amarillo
- verde sobre blanco
- rojo sobre amarillo
- rojo sobre blanco

Se debe tomar en cuenta el contraste entre la brillantez del color de las letras y el color del fondo.

Los colores naranja, rojo y azul tienen el mayor grado de brillantez; sin embargo, aunque el color desempeña un papel importante en la visibilidad de las letras, lo más importante es el tamaño de las mismas.

Los textos y rótulos se deben poder leer de un vistazo. Pero, para darle un cierto ambiente de cambio y atracción, se pueden utilizar varios estilos y tamaños. El uso de un solo estilo y tamaño de letra, da un mayor grado de unidad y estabilidad.

Las letras de fantasía que son aquellas de rasgos exagerados y poco comunes, deben emplearse con cierta precaución y en pequeña cantidad.

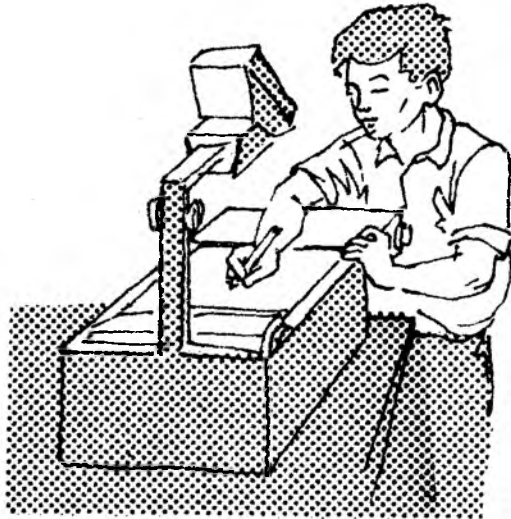
CONCLUSIONES

El retroproyector es de otra manera un pizarrón eléctrico, al cual se le puede sacar el máximo provecho, combinando la palabra hablada del expositor con la ayuda visual que se señala, esto permite una mayor posibilidad de fijación de los mensajes en los receptores ya que se combinan mensajes por dos canales diferentes.



BIBLIOGRAFIA

1. *DALE, EDGAR. 1966. Métodos de Enseñanza Audiovisual. Reverté, México.*
2. *GUIMARIN, SPENCER. 1971. ¿Cómo rotular material visual?. Pax, México.*
3. *SMITH, RICHARD. 1971. El Retroproyector: Técnicas de Proyección y Preparación de Transparencias. Pax, México*



PRODUCCION:
DEPARTAMENTO DE COMUNICACION DEL INIAP
Casilla 2600 — Quito - Ecuador
Septiembre de 1978 — SPI-010
Plegable No. 61
Editor: Lcdo. Eduardo F. Naranjo C., M. Sc.
mecm